

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)**

**ОЦЕНКА ПОСТАНОВОЧНОЙ СЛОЖНОСТИ  
КИНОПРОЕКТА**

**Специальность: 55.05.04 Продюсерство**

**Специализация: Продюсер кино и телевидения**

**Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ КУРСА

**Цель освоения дисциплины:** дать базовые знания в области аудиовизуальной культуры, прививать навыки, методы практических действий по разработке лимита затрат, генеральной сметы и сроков производства, сложнопостановочных кино-, телепроектов, действующих в сфере кинематографии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**ЗНАТЬ :**

- Организационно-управленческие формы и методы, обеспечивающие условия для творческого и производственного процессов;
- Виды работ в основных периодах при производстве сложнопостановочных кино-, телепроектов;
- Состав и обязанности работников съёмочной группы при создании сложнопостановочных кино-, телефильмов;
- Методы планирования сроков производства в разработке смет затрат по периодам при производстве сложнопостановочных проектов;
- Методы разработки календарно-постановочного плана и генеральной сметы на весь период производства при создании сложнопостановочных проектов.

**УМЕТЬ :**

- Организовывать, управлять и руководить творческо- производственными процессами и коллективами при создании сложнопостановочных проектов;
- Разрабатывать продюсерские и финансовые (лимит затрат. Генеральная смета) планы при создании сложно-постановочных проектов;
- Формировать затраты по статьям генеральной сметы по периодам и проводить контроль по этим статьям при создании сложнопостановочных проектов.

**ВЛАДЕТЬ :**

- Методикой разработки генеральной сметы сложнопостановочных кино-, телепроектов;
- Навыками системного финансового и оперативного (ежедневного и еженедельного) анализа и контроля при создании сложно-постановочных проектов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация: Продюсер кино и телевидения.

Дисциплина изучается в 8 семестре на очной форме обучения, в А-В-С семестрах на заочном отделении. Она строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «Организация производства аудиовизуальной продукции», «История отечественного и зарубежного кино», «История продюсерства кино и телевидения», «Предпринимательство», «Финансовое обеспечение продюсерской

деятельности», «Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности», «Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины у студентов должны сформироваться следующие компетенций: УК-9, ПК-3

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития;  УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	<b>Знать:</b> понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики  <b>Уметь:</b> использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели  <b>Владеть:</b> навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

ПК-3	Способен определить источники финансирования, утвердить лимит затрат, бюджета кино и телепроекта	ПК-3.1 Умеет учитывать факторы, влияющие на формирование затрат по статьям генеральной сметы при создании сложнопостановочных проектов ПК-3.2 Знает основные этапы создания и реализации сложнопостановочных проектов, учитывает их особенности при анализе кинопроекта	<b>Знать</b> Основные направления и тенденции творческого, экономического и технического развития отечественного и зарубежного кинематографа; механизмы функционирования рынка реализации аудиовизуальной продукции <b>Уметь</b> Взаимодействовать с инвесторами, фондами и органами госуправления, разрабатывать инвестиционный проект <b>Владеть</b> Методами поиска необходимых ресурсов для реализации проекта; методами определения постановочной сложности проекта и его ресурсного обеспечения
------	--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Объём дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. - 108 академических часов, из них контактных 36 акад.ч. на очном отделении, 28 ак.ч. на заочном отделении, СРС - 45 акад.ч. на очном отделении, 62 ак.ч. на заочном отделении, формы контроля: на очном отделении - 27 ак.ч. (экзамен в 8 семестре); на заочном отделении – 18 ак.ч. - экзамен в В,С семестрах.

##### 4.2. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек	пр	сем	м/гр	Срс	

1.	Продюсер, его роль и методы руководства при создании сложнопостановочных проектов	8	1	2			4	
2.	Краткая характеристика и состав съёмочной группы по периодам при создании сложнопостановочных кино-, телепроектов	8	1	1			4	
3.	Краткая характеристика статей генеральной сметы при создании сложнопостановочных проектов	8	1	1			4	
4.	Характеристика основных этапов создания и реализации сложнопостановочных проектов	8	1	1			4	
5.	Роль продюсерского проекта при разработке сложнопостановочных кино-, телепроектов	8	1	1			4	
6.	Роль режиссёрского сценария в формировании и разработке затрат по статьям генеральной сметы при производстве сложнопостановочных проектов.	8	2	2			4	Опрос
7.	Факторы, влияющие на формирование затрат по статьям генеральной сметы при создании	8	1	1			4	

	сложнопостановочных проектов							
8.	Съёмочная группа. Особенности формирования затрат по статье: Заплата, Генеральная смета при создании сложнопостановочных кино-, телефильмов	8	1	1			4	
9.	Организация киноэкспедиции. Особенности формирования затрат по статье: «Экспедиция» генеральной сметы при создании сложнопостановочных проектов	8	2	2			4	Обсуждение
10.	Постановочный проект. Роль и место генеральной сметы при защите постановочного проекта при создании сложнопостановочных проектов.	8	1	1			5	Обсуждение
11.	Календарно-Постановочный план и его влияние на формирование статей генеральной сметы при создании сложнопостановочных проектов	8	1	1			4	
12	Методология планирования производственных и финансовых планов при создании сложнопостановочных проектов	8	1	2			4	Экзамен (27 ак.ч.)
	ИТОГО: 108 ак.ч.		16	18			45	27

*Заочная форма обучения*

№	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек	пр	сем	м/гр	Срс	
1.	Продюсер, его роль и методы руководства при создании сложнопостановочных проектов	А	2				5	
2.	Краткая характеристика и состав съёмочной группы по периодам при создании сложнопостановочных кино-, телепроектов	А	1		1		5	
3.	Краткая характеристика статей генеральной сметы при создании сложнопостановочных проектов	А	2		1		5	Опрос
4.	Характеристика основных этапов создания и реализации сложнопостановочных проектов	В	2				5	
5.	Роль продюсерского проекта при разработке сложнопостановочных кино-, телепроектов	В	1		1		5	
6.	Роль режиссёрского сценария в формировании и	В	2				5	Опрос

	разработке затрат по статьям генеральной сметы при производстве сложнопостановочных проектов.							
7.	Факторы, влияющие на формирование затрат по статьям генеральной сметы при создании сложнопостановочных проектов	В	1	1			5	Экзамен (9 ак.ч.)
8.	Съёмочная группа. Особенности формирования затрат по статье: Заплата, Генеральная смета при создании сложнопостановочных кино-, телепроектов	С	2		1		5	Обсуждение
9.	Организация киноэкспедиции. Особенности формирования затрат по статье: «Экспедиция» генеральной сметы при создании сложнопостановочных проектов	С	2		1		7	
10.	Постановочный проект. Роль и место генеральной сметы при защите постановочного проекта при создании сложнопостановочных проектов.	С	2				5	
11.	Календарно-Постановочный план и его влияние на формирование статей генеральной сметы при создании сложнопостановоч	С	1		1		5	



	ныз проектов							
12	Методология планирования производственных и финансовых планов при создании сложнопостановочных проектов	С	2				5	Экзамен (9 ак.ч.)
	ИТОГО: 144 ак.ч.		20		6		62	18

### **4.3 Краткое содержание курса**

#### **Тема 1 Продюсер, его роль и методы руководства при создании сложнопостановочных проектов**

Определение понятия продюсер. Характеристика сложнопостановочных проектов

#### **Тема 2 Краткая характеристика и состав съёмочной группы по периодам при создании сложнопостановочных кино-, телепроектов**

Режиссёрская, операторская группа. художник-постановщик и его группа

Факторы постановочной сложности проекта, влияющие на численный состав группы

#### **Тема 3 Характеристика статей генеральной сметы при создании сложнопостановочных проектов**

Факторы постановочной сложности проекта, влияющие на формирование статей сметы

#### **Тема 4 Характеристика основных этапов создания и реализации сложнопостановочных проектов**

Подготовительный, съёмочный, монтажно-тонировочный периоды. Влияние постановочной сложности проекта на продолжительность периодов.

#### **Тема 5 Роль продюсерского проекта при разработке сложнопостановочных кино-, телепроектов**

Структура продюсерского проекта. Правовой анализ

#### **Тема 6 Роль режиссёрского сценария в формировании и разработке затрат по статьям генеральной сметы при производстве сложнопостановочных проектов**

Элементы режиссёрской разработки. Форма и содержание режиссёрского сценария. Статьи генеральной сметы.

#### **Тема 7 Факторы, влияющие на формирование затрат по статьям генеральной сметы при создании сложнопостановочных проектов**

Жанр, наличие в сценах большого количества персонажей, наличие сложных объектов, киноэкспедиции т.д.

#### **Тема 8 Съёмочная группа. Особенности формирования затрат по статье: «Зарплата» генеральной сметы при создании сложнопостановочных кино-, телепроектов**

Состав групп в подготовительном, съёмочном, монтажно-тонировочном периодах

#### **Тема 9 Организация киноэкспедиций. Особенности формирования затрат по статье: «Экспедиция» генеральной сметы при создании сложнопостановочных проектов**

Информационная и директивная основа для организации работ по подготовке киноэкспедиций: Утвержденный режиссёрский сценарий, производственный анализ, календарный план съёмок в экспедиции, генеральная смета, продюсерские решения

#### **Тема 10 Постановочный проект. Роль и место генеральной сметы при защите постановочного проекта при создании сложнопостановочных проектов**

Информационная и директивная основа работы над постановочным проектом: Режиссёрская экспликация, операторская экспликация, эскизы художника-постановщика, экспликация звукорежиссёра, режиссёрский сценарий, производственный анализ, календарный план на подготовительный период, календарно-постановочный план съёмочного периода. Генеральная смета)

#### **Тема 11 Календарно-постановочный план и его влияние на формирование статей генеральной сметы при создании сложнопостановочных проектов.**

Информационная и нормативная основа планирования: режиссёрский сценарий, графическая раскадровка, производственно-техническая разработка сцен, утверждённые объекты, график внешней актёрской занятости. Норматив выработки в съёмочную смену, продолжительность рабочей смены. Продолжительность рабочей недели.

#### **Тема 12 Методология планирования производственных и финансовых планов**

**при создании сложнопостановочных проектов.**

Информационная и директивная основа планирования: киносценарий , формат фильма в полезных секундах, норматив выработки в съёмочную смену. Постановка целей и задач, производственный анализ сценария.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, формирование предпринимательских концепций создания и реализации кино телепроектов, экономический анализ, литературных сценариев, киносценариев и режиссерских сценариев, тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных кино-, видео- и телекомпаний, мастер-классы ведущих экспертов, продюсеров и организаторов фильмопроизводства, проката и киноvideопоказа и других специалистов.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

По дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль:	
- опрос	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на практическом	

занятия	
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50% ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация	
Экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>

«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Осуществляется контроль сформированности компетенции УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности, ПК-3 Способен определить источники финансирования, утвердить лимит затрат, бюджета кино и телепроекта

#### **Критерии оценки учебных действий студентов**

Оценка «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно её излагает;

- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные

научные положения с практической деятельностью;

- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинотерминологией.

Оценка «хорошо» - студент твёрдо усвоил тему, грамотно и по существу её излагает, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинотерминологией.

Оценка «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно чётко и полно, т. е. студент освоил проблему, по существу её излагает, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинотерминологией.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при её рассмотрении;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводы и обобщения;
- не владеет кинотерминологией.

### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Продюсер. Его роль в создании сложнопостановочного проекта.
2. Сценарий. Значение режисёрского сценария для организации фильмопроизводства сложнопостановочных проектов.
3. Определение постановочной сложности сценария.
4. Стратегическое планирование в кинопроизводстве сложнопостановочных проектов.

5. Оперативное планирование в кинопроизводстве сложнопостановочных проектов.
6. Разработка продюсерского проекта при производственно сложнопостановочных проектов.
7. Роль генеральной сметы при защите постановочного проекта при производстве сложнопостановочного проекта.
8. Факторы, характеризующие постановочную сложность проекта.
9. Продюсерский анализ киносценария.
10. Художественно-постановочная группа. Особенности работы при создании сложнопостановочных проектов.
11. Выбор и подготовка объектов при создании сложнопостановочных проектов.
12. Типы постановочной сложности сценариев и фильмов и их характеристика.
13. Подготовка сценическо-постановочных средств при создании сложнопостановочных проектов.
14. Как жанр фильма влияет на постановочную сложность кинопроекта?
15. Подготовительный период. Особенности подготовки при создании сложнопостановочного кинопроекта.
16. Съёмочный период. Особенности проведения съёмок при производстве сложнопостановочных кинопроектов.
17. Монтажно-тонировочный период. Особенности проведения работ при создании сложнопостановочных кинопроектов.
18. Как влияет постановочная сложность проекта на расчёт выработки в съёмочную смену?
19. Авторы аудиовизуальных произведений.
20. Литературный сценарий, киносценарий, режиссёрский сценарий. Особенности.
21. Лимит затрат и генеральная смета. Особенности.

### **Критерии оценки экзамена:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он наиболее полно и грамотно ответил на поставленные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он полно и грамотно ответил на поставленные вопросы допустив незначительные неточности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он продемонстрировал понимание предмета, но не раскрыл сути вопроса;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, которые не владеет темой предмета.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература:**

1. Кудрина, Е. Л. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы : учеб. пособие / Е. Л. Кудрина, Л. И. Рудич, Е. В. Утин. - 3-е изд. ; перераб. и доп. - М. : Изд-во "ФАИР", 2006. - 221, [2] с. : схем., табл. - (Специальный издательский проект для библиотек). - Прил.: с.203-[222]. - Библиогр.: с.199-202. - ISBN 5-8183-1192-9 : 240-02.
2. Чарная, И. В. Экономика культуры: учебник и практикум для вузов / И. В. Чарная. — 5-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14567-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516615>
3. Кокарев, И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и

России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Кокарев ; Кокарев И. Е. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 346 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссики". - МГИК. - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0521-8.

4. Толпегина, Ольга Акимовна. КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Ольга Акимовна ; Толпегина О.А., Толпегина Н.А. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 693. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4384-9 : 1000.00.

#### **Дополнительная литература:**

1. Афанасьев, Мстислав Платонович. БЮДЖЕТ И БЮДЖЕТНАЯ СИСТЕМА. В 2 т. [Электронный ресурс] : Учебник / Мстислав Платонович ; Афанасьев М.П., Беленчук А.А., Кривоногов И.В. - 4-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 781. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5262-9. - ISBN 978-5-9916-5263-6. - ISBN 978-5-9916-5264-3 : 1000.00.

2. Ишина, Ирина Валериевна. ФИНАНСЫ НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Ирина Валериевна ; Ишина И.В. - Отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 272. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5814-0 : 1000.00.

3. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсирование кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.

4. Профессия – продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010 г.

5. Экономика и менеджмент культуры [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Е. В. Галаева, И. В. Чарная]. - М. : МГУКИ, 2011. - 480 с. - Прил.: с. 469-479. - Библиогр.: с. 465-468. - ISBN 978-5-94778-275-2 : 220-.

6. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсирования и менеджмента Аудиовизуальная сфера). – М.: ВГИК, 2009 г.

7. КиноСтатистика 2007, 2008. Ежегодник о киноотрасли России. Movie Research Company. М. 2008,2009.

8. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки; Пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2008.

9. Гейтс Ричард. Управление производством кино- и видеофильмов: Пер. с англ. Е. Г. Шматрикова по ред. Б. И. Криштула и В. С. Калинина.- М.: ГИТР, 2005.

10. Общественный доклад о состоянии российской киноиндустрии, возможностях и перспективах ее развития до 2015 г. (результаты конференции-форума). М.2008.

11. Словарь медиатерминов / ООО «Медиа Ресурсы Менеджмент». – Харьков: Фолио, 2009.

12. Фрумкин Г. М. Введение в сценарное мастерство: Учебное пособие для студентов вузов. – М. Академический проект; Альмамастер, 2005.

13. Чарная, И. В. Введение в экономику культуры : учеб. пособие / И. В. Чарная ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, перераб. и доп.]. - М.: МГУКИ, 2010. - 185 с. - Прил.: с. 131-195. - Библиогр.: с. 127-130. - ISBN 978-5-94778-220-2 : 64-50 ; 80-.

14. Воронова, Е. Н. Экономика социально-культурной сферы : учеб. пособие / Е. Н. Воронова. - 2-е изд. ; доп. - Рязань : Узорочье, 2004. - 298 с. - Прил.: с. 255-275. - Библиогр.: с. 250-254. - ISBN 5-85057-547-2 : 150-.



15. Фридман, А. М. Финансы организации (предприятия) : учебник / А. М. Фридман. - М. : Изд.-торг. корпорация "Дашков и К", 2010. - 487 с. : табл. - Библиогр.: с. 486-487. - ISBN 978-5-394-00259-5 : 295,90.
16. Тарасевич, Леонид Степанович. МАКРОЭКОНОМИКА [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Леонид Степанович ; Тарасевич Л.С., Гребенников П.И., Леусский А.И. - 10-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 527. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4988-9 : 1000.00.
17. Чарная, И. В. Экономика культуры. Приложения к учебному пособию [Текст] / И. В. Чарная ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. - 181-.

#### **Список нормативных правовых документов.**

1. Гражданский Кодекс РФ. Часть I. Часть II. Часть III. Часть IV.
2. Комментарий к федеральным законам «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» - М., 1996
3. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства. Утверждено Постановлением Правительства РФ от 26.07.1995 № 609
4. Положение о национальном фильме. Утверждено приказом Государственного комитета Российской Федерации от 27.01.99 № 7-1-19/4
5. Сборник документов по переводу учреждений культуры и искусства на новые условия хозяйствования М., 1989
6. Указ Президента РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 12.11.1993, №1904
7. Указ Президента РФ «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 01.07.1996 г. № 1010
8. Закон РФ «О государственной поддержке СМИ и книгоиздания в РФ» 01.12.1995 № 191-ФЗ
9. Постановление Совета Министров СССР «О перестройке творческой, организационной и экономической деятельности в советской кинематографии» от 1989 № 1003
10. Постановление Совета Министров СССР «об образовании киноконцерна Мосфильм и проведении творческо-экономического эксперимента», 1989
11. Федеральный Закон «О телевизионном радиовещании» 1995
12. Постановление Правительства Российской Федерации о киноконцерне Мосфильм от 25 января 2001 г. №101 р.
13. Указ Президента Российской Федерации «О реорганизации государственных киностудий» от 4 апреля 2001 г. № 309
14. Указ Президента Российской Федерации «О создании открытого акционерного общества «Российский кинопрокат» от 4 апреля 2001 г. № 390
15. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный, научно-практический)/ под ред. К.Я. Ананьевой. – М.: ТОН-ИКФ ОМЕГА-Л, 2002.
16. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» 27.12.1991
17. Закон Российской Федерации «Основы законодательства РФ о культуре» 9.10.1992 № 3613-1

- 18.** Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей» 15.04.1993. №4804
- 19.** Федеральный Закон «О государственной поддержке кинематографии в Российской Федерации» 22.08.1996 № 126-ФЗ
- 20.** Постановление Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009г. №1216 «Об утверждении Правил предоставления в 2010 году из федерального бюджета субсидий на поддержку кинематографии».
- 21.** Постановление Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009г. №1215 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержке отечественной кинематографии».

## **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

[www.kinoproducer.ru](http://www.kinoproducer.ru)

[www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

### **Доступ в ЭБС:**

ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету**

В процессе преподавания данной дисциплины учебный процесс построен посредством проведения практических занятий. Тема практического занятия предварительно объявляется студентам, оглашаются вопросы для обсуждения. При необходимости даются рекомендации об использовании необходимых литературных источников, используется наглядный материал, позволяющий студентам лучше усвоить

учебный материал.

В конце практического занятия подводятся итоги работы; обсуждается качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны и недостатки в работе студентов.

Для лучшего усвоения дисциплины необходимо и подготавливаясь к занятиям недостаточно пользоваться только одним учебником, обязательно во время изучения темы должны использоваться монографии, журналы, учебные пособия и т.п.

Особое внимание следует обратить на актуальность изучаемой темы.

Самостоятельная работа студентов фактически является самообразованием. При этом роль преподавателя заключается в оказании консультативной и направляющей помощи студенту. Чаще всего преподаватель ставит перед студентами задачу самостоятельного нахождения тех или иных сведений.

Действия студентов должны быть направлены на нахождение информации, уяснения ее содержания и самостоятельное воспроизведение проработанного материала без опоры на текст. Следует иметь четкое представление о видах и формах записи при работе с литературными источниками; обратить внимание на формирование умения лаконично и точно излагать прочитанное, умения накапливать собственный материал для управленческой или научной работы. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются помимо семинарских занятий также написание самостоятельных письменных работ.

Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

- повторение лекционного материала и материала учебников;
- подготовка к практическим заданиям.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

### ***Информационные технологии:***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс.
2. Информационно-правовое обеспечение Гарант.
3. IPRbooks.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- кабинет, располагающий компьютерной техникой, учебно-методической литературой, архивом дипломных и курсовых работ;
- просмотрные залы (DVD и кинопроекция);
- Учебная студия.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.04 Продюсерство.

Автор: Васильченко В.Н., доцент кафедры теле-, кино- и фотоискусств.